



Blue Train: Under stjernernes stilhed.
Nynne Lange, sang, Filt Kristensen,
saxofon, tværføjte, basklarinet, Al-
lan Jarmer, klaver, Poul Erik Carsten-
sen, kontrabas. Olufsen Records.
Bestilles på www.classicorecords.dk.

Lad det være sagt med det samme: Under-
 tegnede kan godt lide ovennævnte CD.
 Den bevæger sig i grænselandet mellem
 den klassiske musik og den rytmiske. Ar-
 rangementerne er alle udskrevne af Filt
 Kristensen, og kombinationen af oven-
 nævnte instrumenter giver CD'en et klas-
 sisk præg. Men samtidig virker de langsom-
 me numre som jazzballader.

Der er tale om salmer med få undtagelser.
Hvorfor er lykken så lunefuld? kræver vel
 en forklaring i den her sammenhæng, og
 den giver musikerne selv i bookletten:
 „Ulykkelig kærlighed er stadig poppens

indfaldsvinkel til det uforklarlige liv med de
 ustyrlige kræfter ...”.

CD'en er et godt bud på efterhånden man-
 ge forsøg fra musikerside at formidle den
 danske salmeskat ud i rytmisk klædedragt.
 Der er udelukkende tale om vedkommende
 musik, hvor der er tænkt tekst og musik
 ind i de instrumentale arrangementer. Ofte
 meget gennemsigtige arrangementer, der
 „fortæller” salmen.

Nynne Lange, der er cand. theol. og virker
 som præst, har en naturlig, dejlig udtryks-
 fuld stemme, der svinger fra det enkle ud-
 tryk til mere komplekse jazzfraseringer.

Filt Kristensen, der har arrangeret numrene,
 fortjener megen ros derfor; ikke alene læg-
 ger han „stemme” til numrene, blandt an-
 det i form af en farverig basklarinet, men
 han er tillige gået meget ind i teksterne ved
 tilrettelæggelsen af de enkle numre.



Fire på stribe. PO-bladets anmelder, Tom Pedersen, er begejstret for kvartetten Blue Train. Fra venstre ses PO'er Allan Jarmer, Nynne Lange, Filt Kristensen og Povl Erik Carstensen. Foto: photos4you.

Allan Jarmer er cand. mag. i musik, PO'er samt musikskoleleder. Han behandler klaveret varsomt og med elegance uden på noget tidspunkt at blive en hårdt slående jazzpianist. Den melodiske linie præger hans spil hele vejen igennem hans improvisationer, hvilket tilkendegiver en dygtig pianist.

På kontrabas høres Poul Erik Carstensen, som med en ren, lyrisk, let svingende bas-tone bærer musikken smukt igennem.

Det er usædvanligt at høre en „rytmisk“ kvartet, som spiller uden trommer. Men det kører fint uden – måske tvinger det noget anderledes frem i arrangement og ensemblespil, som man ellers ikke ville have lagt mærke til.

Kvartettens navn, Blue Train, er iøvrigt inspireret af tenorsaxofonisten John Coltranes CD af samme navn.

Inde i bookletten, der følger CD'en, er der gjort omhyggeligt rede for musikernes baggrund for at mødes og spille, som de gør.

Endvidere er der ud for hvert nummer skrevet en del om indholdet af salmen samt musikken dertil. Titlen, *Under stjernernes stilhed*, rummer dyb visdom: „Gå ind under stjernernes stilhed og søg hvad du selv bærer med“.

Citatet er fra Halvdans Rasmussens ejendommelige digt *Gå stille og tyst gennem verden* (1950). Det kan vi ikke i en verden fuld af larm og pseudoliv af nyheder og reklamer ... men man kan slukke støjen i sig selv.

Lykkelig den, der finder sig selv og glemmer sig selv.

> Tom Pedersen